

Plan dydaktyczny z języka polskiego w klasie IV

Cykl- baśnie świata

cele:

- Uczeń zna cechy gatunkowe baśni
- Uczeń potrafi wskazać wzorce osobowe
- Uczeń rozpoznaje sens dosłowny, przenośny i symboliczny tekstów kultury
- Uczeń wykorzystuje różne formy teatralne do przekazu ważnych treści

Treści kształcenia	Liczba godzin	Temat lekcji	Zakres materiału	Wymagania	Pomoce	Praca domowa
<ul style="list-style-type: none"> Rodzaje i gatunki literackie- baśń Słuchanie wzorowego czytania nauczyciela 	1 (2)	<i>Skąd się biorą baśnie?</i>	Tekst z podręcznika: „Skąd się biorą baśnie?”	<ul style="list-style-type: none"> koncentruje się i uważnie śledzi tekst; rozumie treść przeczytanego utworu; rozumie terminy: świat przedstawiony, narrator; rozumie pojęcia: baśń ludowa, baśń literacka; potrafi wymienić funkcje, jakie spełniała i spełnia baśń 	<ul style="list-style-type: none"> film video „Wspaniały świat braci Grimm” „Słownik terminów literackich” „Słownik języka polskiego” 	Przygotuj [piękne opowiadanie ulubionej baśni (nie z podręcznika)
<ul style="list-style-type: none"> Różnice między językiem literatury a językiem potocznym Mówienie z uwzględnieniem zasad kultury żywego słowa Wypowiedzenia oznajmujące, pytające, rozkazujące i wykrzyknikowe jako sposoby rozpoznawania intencji wypowiedzi 	2 (3)	<i>Najpiękniejsza baśń mojego dzieciństwa</i>	Baśnie różnych narodów	<ul style="list-style-type: none"> opowiada treść baśni z troską o kompozycję, sprawność stylistyczną oraz ze świadomością emocjonalnego nacechowania wypowiedzi mówi do rzeczywistych słuchaczy z przejrystością intencji i uwzględnieniem sytuacji wskazuje cechy gatunkowe baśni w konkretnych realizacjach dostrzega różnorodność postaw i zachowań odbiera tekst zgodnie z intencją potrafi ocenić wypowiedź wg kryteriów 	Konkurs na najpiękniej opowiedzianą baśń- kryteria oceny	Wybierz z baśni przez siebie prezentowanej dobrą i złą postać. Narysuj ich twarze na kartkach z bloku (A4)
<ul style="list-style-type: none"> Elementy dziedzictwa 			Baśnie różnych narodów	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega różnorodność postaw i 	Opowiedziane baśnie i	Wyćwicz przed

<p>kulturowego</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sposoby rozpoznawania sensu symbolicznego • Cechy przekazu ikonograficznego 	1	<i>Kto jest dobry a kto zły?</i>		<p>zachowań</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje mimikę twarzy • mówi co czuje i rozumie uczucia innych, potrafi je nazwać • krytycznie podchodzi do postawy i zachowań • wykazuje cechy baśni • dokonuje świadomej samoidentyfikacji kulturowej • posługuje się prostymi technikami plastycznymi • umie ocenić zachowanie oraz przewidzieć jego konsekwencje 	portrety	lustrem minę wybranych przez siebie (tych na portrecie) bohaterów
<ul style="list-style-type: none"> • Różne sposoby komunikowania się ze szczególnym uwzględnieniem intencji • Wypowiedź jedno- i wielozdaniowa 	1 (2)	<p><i>W twarzy gra wszystko...</i></p> <p><i>„Chodź, opowiem ci bajeczkę...”</i></p>	Baśnie różnych narodów	<ul style="list-style-type: none"> • koncentruje się i uważnie obserwuje mimikę i gestykulację • rozpoznaje intencję przekazu pantomimicznego • nazywa przeżycia i uczucia wynikające z przekazu, określa ich związek z sytuacją • dostrzega różnorodność postaw i zachowań • posługuje się słownikiem języka polskiego w celu wyszukiwania słów: depresja, euforia • odnajduje związki frazeologiczne z wyrazami: nos, oczy, twarz, usta, brwi, język, czoło, broda, policzki, ilustrującymi emocje, wspomagającymi mimikę • umie ocenić zachowanie i mimikę • potrafi pracować w grupie 	<p>„Słownik języka polskiego”</p> <p>„Słownik frazeologiczny”</p> <p>wyodrębnieni podczas konkursu najlepsi opowiadacze prezentują baśń dzieciom z klasy I</p>	Przeczytaj baśń Ch. Perraulta „Wróżki”

<ul style="list-style-type: none"> • Terminy związane z przekazami ikonicznymi-teatr 	1	<i>Byliśmy w teatrze</i>	Inscenizacja teatralna baśni	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje odpowiedzi na pytania nauczyciela • odbiera tekst kultury z dążnością do odkrywania ich dosłownego, przenośnego i symbolicznego sensu, z uwzględnieniem obserwacji swoistości tworzywa teatru 	Program z przedstawienia teatralnego Plansze „Tworzywo teatru”	Przeczytaj baśń „Wróżki”
<ul style="list-style-type: none"> • Cechy baśni • Wypowiedź wielozdaniowa • Plan ramowy i plan szczegółowy • Różnorodność postaw i zachowań • Reguły i normy odpowiedzialności za własne postępowanie 	1	<i>Elementy baśniowe we „Wrózkach”</i>	Ch. Perrault „Wróżki”	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi wymienić cechy baśni, określić elementy świata przedstawionego • czyta tekst ze zrozumieniem • redaguje plan ramowy w postaci równoważników zdań i szczegółowy tekst ze szczególnym uwzględnieniem strony graficznej i poprawności interpunkcyjnej • odczytuje sens przenośny baśni • opowiada płynnie z poprawną artykulacją i dbałością o kompozycję treść baśni 	Tekst baśni „Wróżki”	
<ul style="list-style-type: none"> • Wypowiedź jedno- i wielozdaniowa • Wzorce osobowe • Terminy związane z teatrem 	2	<i>Co bardziej poptać?</i>	„Wróżki”	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje odpowiedzi na pytania nauczyciela • zamyka myśl w obrębie zdania • ocenia zachowanie bohaterów • rozumie morał baśni • mówi do słuchaczy z przejrzystością intencji, z uwzględnieniem różnorodnych sytuacji, ról i kontaktów międzyludzkich • odbiera tekst i określa funkcje jego elementów przy użyciu odpowiedniej technologii 		Naucz się na pamięć czterowiersza kończącego baśń
<ul style="list-style-type: none"> • Mówienie płynne z poprawną i wyraźną 			Czterowiersz z baśni „Wróżki”	<ul style="list-style-type: none"> • umie odebrać sens przenośny i dosłowny tekstu 	kartki ze wskazaniem sytuacji nadawczej	Przeczytaj baśń „Kopciuszek”

<ul style="list-style-type: none"> artykulacja i ze świadomością emocjonalnego nacechowania wypowiedzi Różne sposoby komunikowania się 	1	<i>Rola dykcji i intonacji w przekazie ustnym</i>		<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje intencję wypowiedzi i kontekst sytuacyjny słucha wypowiedzi w celu rozróżnienia nadawcy i sytuacji umie nazwać emocje towarzyszące nadawcy 		
<ul style="list-style-type: none"> Właściwości opowiadania Plan ramowy Wzorce osobowe Mówienie z uwzględnieniem kultury żywego słowa 	1	<i>„Kopciuszek”- historia stara jak świat</i>	Baśń „Kopciuszek”	<ul style="list-style-type: none"> mówi do rzeczywistych słuchaczy z przejrzystością intencji słucha uważnie i ze zrozumieniem odkrywa sens dosłowny, przenośny i symboliczny odróżnia fikcję artystyczną od rzeczywistości wykorzystuje różne konteksty 		
<ul style="list-style-type: none"> Różnice między językiem potocznym a językiem literatury Terminy związane z radiem Odbiór tekstów kultury Wzorce osobowe 	1	<i>Ten sam rekwizyt, inna baśń</i>	Baśń „Kot w butach”	<ul style="list-style-type: none"> koncentruje się i uważnie słucha tekstu rozumie pojęcia motywu wędrownego i określa jego funkcje potrafi wyodrębnić motywy wędrowne w znanych baśniach dąży do odkrywania dosłownego i przenośnego sensu baśni obserwuje swoistość tworzywa baśni 	słuchowisko	Przeczytaj baśń „Słowik”
<ul style="list-style-type: none"> Sposoby rozpoznawania sensu symbolicznego Wprowadzenie w tradycje kultury wschodniej Pobudzanie postaw kreatywnych w procesie zdobywania umiejętności Integrowanie różnych doświadczeń kulturowych 	1	<i>Co jest prawdą a co nie jest, co jest dobre a co złe?</i>	Baśń H. Ch. Andersena „Słowik”	<ul style="list-style-type: none"> odbiera tekst kultury mówi na temat zaobserwowanych zjawisk podjmuje próby oceny postaw zna i rozumie pojęcie uosobienia 	Tekst baśni „Słowik” „Słownik języka polskiego”	Przygotuj wzorcowe czytanie fragmentu baśni (20 linijek). Dobierz odpowiednią muzykę
<ul style="list-style-type: none"> Pobudzanie postaw kreatywnych w procesie 		<i>„Słowik” przy muzyce</i>	Baśń „Słowik”	<ul style="list-style-type: none"> umie słuchać muzyki integruje różne doświadczenia 	radiomagnetofon tekst baśni „Słowik”	Zapoznaj się z treścią baśni

zdobycia umiejętności i gromadzenia wiedzy	1			kulturowe		„Stokrotka”
<ul style="list-style-type: none"> Różnorodność postaw i zachowań Sposoby rozpoznawania sensu symbolicznego 	1	<i>Stokrotka i skowronek- oni też czują</i>	Tekst baśni H. Ch. Andersena „Stokrotka”	<ul style="list-style-type: none"> wzorowo czyta tekst z poprawną i wyraźną artykulacją i ze świadomością emocjonalnego nacechowania wypowiedzi zna reguły i normy odpowiedzialności za własne postępowanie pisze z dbałością o kompozycję potrafi odnaleźć w tekście wyrazy, wyrażenia i zwroty mówiące o wyglądzie, uczuciach i myślach zna właściwości opisu 	Tekst baśni	<p>Opisz swój ulubiony kwiat wg planu (za tydzień)</p> <p>Przygotuj opowiadanie baśni „Czerwony Kapturek”</p>
<ul style="list-style-type: none"> Różnorodność postaw i zachowań Reguły i normy odpowiedzialności za własne postępowanie Pobudzanie postaw kreatywnych w procesie zdobywania umiejętności i gromadzenia wiedzy 	1	<i>Jak Ewa Szelburg-Zarembina opowiada baśń braci Grimm pt.: „Czerwony Kapturek”</i>	Tekst baśni „Czerwony Kapturek”	<ul style="list-style-type: none"> zna i rozumie pojęcie baśni literackiej zna właściwości opowiadania pisze z dbałością o kompozycję potrafi wykorzystać asertywność w różnych sytuacjach zna cechy baśni i potrafi je wykorzystać podczas tworzenia tekstu współpracuje z grupą 		Przygotuj opowiadanie swojej baśni z wykorzystaniem pacynek i muzyki
<ul style="list-style-type: none"> Integrowanie różnych doświadczeń kulturowych 	1	<i>Baśniowe przedmioty w naszej rzeczywistości</i>		<ul style="list-style-type: none"> mówi do rzeczywistych słuchaczy z przejrzystością intencji i uwzględnieniem sytuacji, ze świadomością emocjonalnego nacechowania wypowiedzi potrafi opowiadać płynnie z poprawną i wyraźną artykulacją oraz dykcją, akcentowaniem, intonacją, pauzowaniem i tempem 	<p>wykonane na plastyce pacynki bohaterów baśni</p> <p>nagranie przygotowanego na taśmie podkładu muzycznego</p>	Przygotuj opowiadanie baśni „Śpiąca Królewna”
<ul style="list-style-type: none"> Integrowanie różnych doświadczeń kulturowych 		<i>Cudowne przebudzenie- balet „Śpiąca Królewna”</i>	Fragmenty baletu do muzyki P. Czajkowskiego-	<ul style="list-style-type: none"> odbiera tekst zgodnie z intencją wskazuje cechy gatunkowe baśni 	Filmowa baśń muzyczna „Śpiąca Królewna”	Przeczytaj baśń „Królewna Śnieżka”

<ul style="list-style-type: none"> Odbiór tekstów kultury z uwzględnieniem obserwacji swoistości tworzywa baletu 	2		baśń muzyczna Ottorina Respighiego „Śpiąca Królewna”	<ul style="list-style-type: none"> w realizacji baletowej wykorzystuje mimikę i pantomimikę do zilustrowania różnych sytuacji i emocji z nimi związanych odkrywa dosłowny sens pantomimy określa funkcje elementów pantomimy 	Przygotowane scenariusze scenek pantomimicznych	
<ul style="list-style-type: none"> Wskazywanie elementów świata przedstawionego Odbiór tekstu kultury z próbą określenia funkcji motywu wędrowki 	1	<i>Zwierciadło, które zmieniło życie Kaja i Gerdy</i>	Baśń „ Królowa Śniegu”	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice między bohaterami, zdarzeniami i przedmiotami realistycznymi i baśniowymi opowiada tekst ze świadomością emocjonalnego nacechowania wypowiedzi ocenia postępowanie bohaterów rozumie symboliczne znaczenie lustra 		Przeczytaj baśń „Śnieżka”
	1	<i>W poszukiwaniu miłości..- motyw wędrowki w baśni H.Ch. Andersena</i>		<ul style="list-style-type: none"> pisze plan ramowy z troską o kompozycję oraz poprawność gramatyczną (równoważniki zdań) oraz interpunkcyjną rozumie sens dosłowny i przenośny wędrowki mówi na temat zaobserwowanych zależności między wędrowką rzeczywistą a przenośną wskazuje wartości ogólnoludzkie i ich znaczenie w życiu człowieka 		
<ul style="list-style-type: none"> Czytanie ciche ze zrozumieniem 	1	<i>Dzieje Śnieżki</i>	Baśń „Śnieżka”	<ul style="list-style-type: none"> układa plan ramowy z troską o kompozycję wskazuje różne elementy świata przedstawionego czyta tekst z uwzględnieniem celu takiego jak: informacja, przeżycie, perswazja 		

				<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia fragmenty tekstu dające się zilustrować pantomimicznie 		
<ul style="list-style-type: none"> Integrowanie różnych form przekazu Rozwijanie umiejętności odbioru dzieła literackiego 	1	<i>Przygotowujemy się do pantomimy „Śnieżki”</i>	Tekst baśni „Śnieżka”	<ul style="list-style-type: none"> odbiera tekst baśni z dążnością do odkrywania jej dosłownego i symbolicznego sensu rozumie swoistość pantomimy jako niewerbalnej formy przekazu inscenizuje fragmenty tekstu z uwzględnieniem celu informacyjnego i perswazyjnego używa terminów związanych z teatrem 		<p>Przygotuj z grupą inscenizację pantomimiczną wskazanego punktu planu (2 tygodnie)</p> <p>[na plastyce dzieci projektują kostiumy, charakteryzację, scenografię; na muzyce- dobierają muzykę]</p>