

## Podstawowe elementy formy plastycznej.

### Barwa

Forma plastyczna decyduje o wartości dzieła sztuki, stanowi również język plastyki, którymi się posługujemy w procesie percepcji. Dlatego doświadczanie przez dzieci w procesie kreacji podstawowych elementów formy plastycznej, połączone z aktywną percepcją, stanowi istotną treść i sens kształcenia plastycznego. Ważne jest aby uczeń doświadczył podstawowych problemów plastycznych z zakresu światła, linii, barwy, bryły, faktury, przestrzeni i ruchu. W oparciu o program autorski Pana Mariana Pielaka zrealizowałam z młodzieżą zadania plastyczne dotyczące jednego z podstawowych elementów formy plastycznej – barwy.

Celem tych zadań było:

- doświadczanie połączeń kolorystycznych barw zasadniczych,
- tworzenie nowych barw przez mieszanie odpowiednich barw zasadniczych,
- łamanie barw ( gaszenie barw ) przez dodanie do barwy zasadniczej barwy białej lub czarnej,
- przedstawianie ciekawych koncepcji kolorystycznych,
- przełamywanie nieśmiałości w malowaniu,
- rozwijanie twórczego myślenia.

#### **Zadanie 1.**

Jestem twórcą nowych barw. Mieszam je ze sobą

<span style="border: 1px solid blue; padding: 2px;">żółty</span> + czerwony → <span style="border: 1px solid blue; padding: 2px;">pomarańczowy</span>	↗	+ żółty	→ <span style="border: 1px solid blue; padding: 2px;">pomarańczowo - żółty</span>
	↘	+ czerwony	→ <span style="border: 1px solid blue; padding: 2px;">pomarańczowo - czerwony</span>
<span style="border: 1px solid blue; padding: 2px;">czerwony</span> + niebieski → <span style="border: 1px solid blue; padding: 2px;">fioletowy</span>	↗	+ czerwony	→ <span style="border: 1px solid blue; padding: 2px;">fioletowo - czerwony</span>
	↘	+ niebieski	→ <span style="border: 1px solid blue; padding: 2px;">fioletowo - niebieski</span>
<span style="border: 1px solid blue; padding: 2px;">niebieski</span> + żółty → <span style="border: 1px solid blue; padding: 2px;">zielony</span>	↗	+ żółty	→ <span style="border: 1px solid blue; padding: 2px;">zielono - żółty</span>
	↘	+ niebieski	→ <span style="border: 1px solid blue; padding: 2px;">zielono - niebieski</span>

Podziel płaszczyznę w ciekawy i interesujący sposób, na 12 części.  
W powstałym w ten sposób dowolnym układzie abstrakcyjnym uwzględnij barwy podstawowe i pochodne I i II stopnia.

### **Zadanie 2.**

Namaluj wielobarwny obraz przy pomocy 2 barw zasadniczych ( do wyboru jedna z par barw ). W dwóch miejscach kompozycji zastosuj barwy czyste, które posłużyły Ci do tworzenia nowych barw.

żółty + czerwony

czerwony + niebieski

niebieski + czerwony

### **Zadanie 3.**

W dowolnym układzie abstrakcyjnym uwzględnij jedno z proponowanych zestawień kolorystycznych:

1. 1 barwa zasadnicza lub pochodna + biel
2. 1 barwa zasadnicza lub pochodna + czerń
3. wszystkie barwy ( podstawowe i pochodne ) + biel
4. wszystkie barwy ( podstawowe i pochodne ) + czerń
5. barwa biała + barwa czarna

Przepiękne zestawienia barw i ciekawe kompozycje sprawiły, że prezentowane na szkolnej wystawie prace, spotkały się z dużym uznaniem. Wszystkie prace wykonane były farbami plakatowymi na kartkach bloku rysunkowego formatu A3. Jeśli chodzi o kompozycje, to dominowały bardzo interesujące układy abstrakcyjne.

Źródłem informacji:

- Program autorski mgr Mariana Pielaka