

## **Scenariusz lekcji w bloku przedmiotowym „sztuka” (plastyka, muzyka) w klasie IV**

**Czas:** 45 min.

**Przedmiot:** sztuka (plastyka, muzyka)

**Temat:** Rytm w kompozycjach

**Zagadnienia programowe:** kompozycja rytmiczna

**Cele edukacyjne:**

Uczeń pamięta:

- najważniejsze cechy kompozycji rytmicznej
- przykłady zastosowania rytmu w naszym życiu codziennym

Uczeń rozumie:

- pojęcia: rytm w muzyce, w kompozycjach plastycznych
- znaczenie symboli występujących w pracy plastycznej

Uczeń potrafi:

- wykonać kompozycję rytmiczną
- zagrać na instrumentach rytm
- zachować logikę kompozycji
- zachować zgodność wypowiedzi plastycznej
- dbać o czytelność i estetykę

**Metody:** pogadanka, pokaz, ćwiczenia praktyczne

**Zasady:** łączenie teorii z praktyką

**Forma pracy:** cała klasa, grupowa

**Środki, pomoce dydaktyczne:** płyta z utworem „Bolero” Maurice’a Ravela, kredki, arkusze papieru

**Literatura:** Krystyna Zwolińska, Zaslaw Malicki „Mały słownik terminów plastycznych”, Beata Kordon „Poradnik dla nauczyciela 4-6” WSiP

## Przebieg lekcji

Część lekcji	Czynności uczniów		Czynności nauczyciela	Środki dydaktyczne
	Cele docelowe	Zadania		
1	2	3	4	5
Część wstępna	Przygotowanie warsztatu pracy	Uczniowie: -przygotowują stanowiska pracy -układają materiały plastyczne	Nauczyciel: -sprawdza obecność -przedstawia temat lekcji	Odtwarzacz CD, płyta CD, instrumenty perkusyjne
Część główna	Nawiązanie do przykładu z życia codziennego	Uczniowie: -podają przykłady występowania zjawiska rytmu w życiu codziennym (wzory tkanin)	Nauczyciel: -wyjaśnia pojęcie rytmu: jest to powtarzanie się elementów w jednakowych odstępach	Odtwarzacz CD, płyta CD
	Poznanie utworu muzycznego „Bolero” Maurice’a Ravela	Uczniowie: -słuchają utworu muzycznego -odpowiadają na pytanie: jakie charakterystyczne dźwięki, elementy w tej kompozycji się powtarzają?	Nauczyciel: -prezentuje utwór -kieruje dyskusją	
	Praca twórcza uczniów – rysowanie	Uczniowie: -dzielą się na zespoły dwu, trzy osobowe -każda z grup tworzy własny zapis dźwięków w postaci kompozycji plastycznej	Nauczyciel: -kieruje pracą uczniów: sprawdza na prawidłowe wykonanie zadania -sugeruje, że można posłużyć się kształtami geome-	

	Praca uczniów – ekspresja muzyczna	Uczniowie: -przedstawiają kompozycję w formie dźwięków za pomocą instrumentów perkusyjnych	trycznymi np.:  trójkąty, kwadraty, prostokąty, koła  Nauczyciel: -kieruje grupą uczniów	Prace plastyczne uczniów, instrumenty perkusyjne
Część końcowa	Omówienie prac plastycznych	Uczniowie: -wypowiadają wnioski -starają się zapamiętać: na czym polega rytm w plastyce, muzyce -porządkują stanowiska pracy	Nauczyciel: -dokonuje podsumowania zadania -pomaga w sformułowaniu wniosków -ocenia prezentację uczniów	