

Korelacja lekcji języka polskiego z plastyką.

Opracowała: mgr Alicja Foksińska

Jednostki lekcyjne 2

Klasa V

Temat: „Cały świat jest ogrodem.....”

Rola oświetlenia i barwy w filmie Agnieszki Holland „Tajemniczy ogród”.

CEL GŁÓWNY

- Po lekcji uczeń rozumie, że film może być także rozpatrywany jako forma plastyczna

CELE SZCZEGÓŁOWE

- uczeń rozpoznaje tonację barw,
- przypisuje nastrój odpowiednim kolorom,
- rozumie rolę oświetlenia w tworzeniu nastroju.

METODY I FORMY PRACY

- pogadanka (heurystyczna, podająca)
- praca indywidualna

TOK LEKCJI

- Swobodne wypowiedzi uczniów, dzielenie się wrażeniami po projekcji filmu.
- Sformułowanie tematu filmu i krótkie przedstawienie jego treści.
- Zdefiniowanie pojęcia ogród – teren zajęty pod uprawę roślin ozdobnych lub użytkowych.
- Ćwiczenie słownikowe

Wyrazy związane z ogrodem	Wyrażenia	Zwroty
ogródek teren trawniki klomby rabaty alejki grządki ścieżki	tajemniczy ogród ogródek kwiatowy sekretny ogród ogród botaniczny ogród skalny ogród zoologiczny	pielęgnować ogród uprawiać ogród spacerować po ogrodzie pracować w ogrodzie kamyk do czyjegoś ogródka – wyjaśnienie frazeologizmu

- TAJEMNICZY – sekretny, zagadkowy, niewyjaśniony, tajny, kryjomy
- Uświadomienie uczniom, że słowo, muzyka, dźwięk zastosowane zostały w filmie oszczędnie. Najważniejsza jest tu narracja obrazem.
- Mistrzostwo w operowaniu światłem i barwą jest tu bardzo ważnym czynnikiem sukcesu filmu.
- Wyniki przeprowadzonej wspólnie z dziećmi analizy prezentuje tabela.

OŚWIETLENIE I BARWA W FILMIE

LP	CYTATY FILMOWE, SCENY, SEKWENCJE, WYBÓR	FUNKCJE DRAMATURGICZNE ROZWIĄZAŃ – OŚWIETLENIE I BARWA
1.	Podróż Mary do Yorkshire	Tonacja barw zimnych i neutralnych (różne odcienie koloru niebieskiego i szarości). Mgły rozmiękczające oświetlenie.
	<i>Wniosek:</i> Krajobraz przy takim oświetleniu nabiera cech ponurości i monotonii.	
2,	Zwiedzanie przez pannę Lennox starego zamczyska	Nierównomierne oświetlenie wnętrza – mrok, ciemność, przewaga barwy czarnej. Sypialnia Colina w mrocznych tonacjach. Długie, smutne cienie. Jasne światło widziane jedynie za szczelnie zamkniętymi drzwiami.(smuga światła zatrzymana u spodu wrót)
	<i>Wniosek:</i> Barwa w tych scenach buduje nastrój grozy, niesamowitości. Człowiek odczuwa naturalny lęk przed mrokiem (ciemność kojarzymy ze złem i rozpaczą – choć nie jest to regułą stałą w filmie).	
3.	Potajemne spotkanie dzieci w zamku.	Barwa biała i delikatne światło wydobywa postacie, sylwetki lub twarze z mrocznych pomieszczeń zamku. Struga światła – widz oczekuje, że coś się wydarzy. W końcu słońce zalewa pokój Colina. Mary otwiera okno przez które wpadają wesołe promyki.
	<i>Wniosek:</i> Oświetlenie wywołuje efekt emocjonalny, spełnia rolę dramatyzującą pozwala na zmianę nastroju, powolne przechodzenie z „ciemności w jasność”.	
4.	Mary, Colin i Dickon w sekretnym ogrodzie.	Wyraźna zmiana oświetlenia. Spacerom i zabawom Mary towarzyszy światło i jasność. Początkowo mgliste, jaskrawe jedynie w szparze furki ogrodu, później ogród mieni się całą paletą barw, dla których warto żyć.

	<p><i>Wniosek:</i> Słońce to symbol życia, energii. Dzień pogodny nastraja człowieka radośnie. W filmie słońce i ogród mieniący się wszystkimi barwami stanowi zapowiedź powrotu mieszkańców zamku do życia i radości (scena finałowa – otwarte okno zamczyska zalane słońcem).</p>	
--	---	--

- Polecenie dla uczniów- namaluj pastelami na formacie A- 4 pracę pt. „Mój świat jest ogrodem!”. Przelej na papier swoje uczucia, przeżycia i doznania wywołane lekcją o roli barwy i oświetlenia, ale już nie w filmie, tylko w Twoim życiu.
- Ocena i omówienie prac plastycznych.