

Plan pracy kółka teatralnego w roku szkolnym 2000/2001.

Hasło przewodnie : „Teatr dawniej i dziś”

Ogólne zadania :

- 1/Pogłębianie wiedzy uczniów dotyczącej teatru i wypowiedzi scenicznej
- 2/Rozbudzenie zainteresowania teatrem oraz sztuką aktorską
- 3/Propagowanie wiedzy i sztuki teatralnej w środowisku szkolnym i społeczności lokalnej
- 4/ Pomoc w rozwijaniu indywidualnych zainteresowań uczniów.

Wiedza zdobywana w kółku teatralnym stanowi uzupełnienie i kontynuację zagadnień do realizacji na lekcjach języka polskiego.

Kółko teatralne umożliwia kontakt z tymi zagadnieniami – co pozwoli uczniom lepiej poznać problematykę dramaturgii i jej przekazu scenicznego.

Praca z uczniami na kółku teatralnym to jednocześnie realizacja ścieżki edukacyjnej – Edukacja czytelnicza i medialna – w oparciu o Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 15 lutego 1999r. Jedną z treści tej ścieżki jest „Teatr jako źródło przekazów medialnych”.

Temat główny	L p .	Temat i zagadnienia	Po zakończeniu zajęć uczeń powinien	Uwagi
Powstanie teatru	1	„Teatr dawniej...”- uzupełnienie i utrwalenie wiedzy o początkach teatru -pierwsi aktorzy teatralni -twórcy dawnych dramatów	-wiedzieć, gdzie i kiedy powstał teatr, jak funkcjonował i wyglądał, skąd wzięła się jego nazwa -wiedzieć kto mógł występować na scenie u jej zarania oraz jak wyglądali pierwsi aktorzy -znać nazwiska prekursorów i twórców dramatu : Ajschylos, Sofokles, Eurypides	-wykorzystanie gazetki „Teatr dawniej i dziś” - przygotowanie obchodów Międzynarodowego Dnia Teatru
Terminologia związana z teatrem	2	„...i dziś” – od aktora do reżysera -poznawanie nowych pojęć związanych z teatrem	-wiedzieć jakie terminy związane są ze sztuką teatralną -znać podstawowe pojęcia dotyczące teatru-jako miejsca, w którym wystawiane są spektakle	Wykorzystanie encyklopedii, słowników, czasopism i pozycji poświęconych teatrowi

	3	Słownik teatralny widza – tworzenie „słowników terminów teatralnych”	oraz dramaty, czyli formy wypowiedzi scenicznej -wiedzieć, co odróżnia tekst dramatu od innych tekstów literackich -swobodnie operować pojęciami : reżyser, scenograf, aktor, kulisy, sufler, dramat, adaptacja teatralna	
Reżyseria	4	Jesteśmy reżyserami spektakli teatralnych: -poznawanie pracy reżysera teatralnego -dobieranie tekstów do realizacji scenicznej -praca nad tekstami literackimi-adaptacje teatralne -przygotowanie spektaklu teatralnego	-znać podstawowe elementy pracy reżysera -dostrzegać i wskazywać ciekawe rozwiązania w pracy nad spektaklem -umieć przekształcić prosty tekst w wypowiedź sceniczną	-oglądanie fragmentów spektakli teatralnych -wykorzystanie obejrzanego przedstawienia
Scenografia	5	Jesteśmy scenografami spektakli teatralnych: -poznawanie pracy scenografa teatralnego -tworzenie scenografii do przedstawień -tworzenie rekwizytów i kostiumów teatralnych	-wiedzieć, co to jest scenografia i na czym polega praca scenografa -umieć stworzyć stosowną scenografię do przedstawienia teatralnego -umieć samodzielnie wykonać podstawowe rekwizyty i kostiumy teatralne	j.w.
Aktorstwo	6	Jesteśmy aktorami -ćwiczenia dykcji, prawidłowej wymowy i recytacji -przygotowanie występów scenicznych -udział w przedstawieniach teatralnych	-umieć odpowiednio zaprezentować tekst na scenie -dostrzegać swoje możliwości aktorskie -umieć zapanować nad treścią i wcielić się w graną przez siebie postać	j.w..
	7	Godziny do dyspozycji nauczyciela – tematy dowolne		