

KONSPEKT lekcji plastyki w klasie IV

Zagadnienia programowe: *Plastyka jako organizacja środowiska człowieka. Plastyka jako narzędzie informacji wizualnej. Grafika użytkowa. Komponowanie znaków graficznych w zależności od ich funkcji i przeznaczenia.*

Temat: **Drzewo jest piękne – próba wykonania pracy graficznej.**

Technika: *odbijanie rysunku z szablonu.*

Forma pracy: *indywidualna.*

Metoda: *burza mózgów, percepcja dzieł sztuki, pogadanka, pokaz, działalność plastyczna.*

Środki dydaktyczne:

- ◇ *podręcznik Plastyka 4*
- ◇ *przykłady grafiki (linoryt, drzeworyt, gipsoryt, monotypie)*
- ◇ *przykładowe prace graficzne wykonane przez dzieci*

Czas trwania: *1 godz. lekcyjna (45 min.)*

CELE:

I Operacyjne

1. Wiadomości

- ◇ *uczeń zna pojęcie grafika*
- ◇ *uczeń zna i rozróżnia rodzaje grafiki*
- ◇ *uczeń zna techniki graficzne*

2. Umiejętności

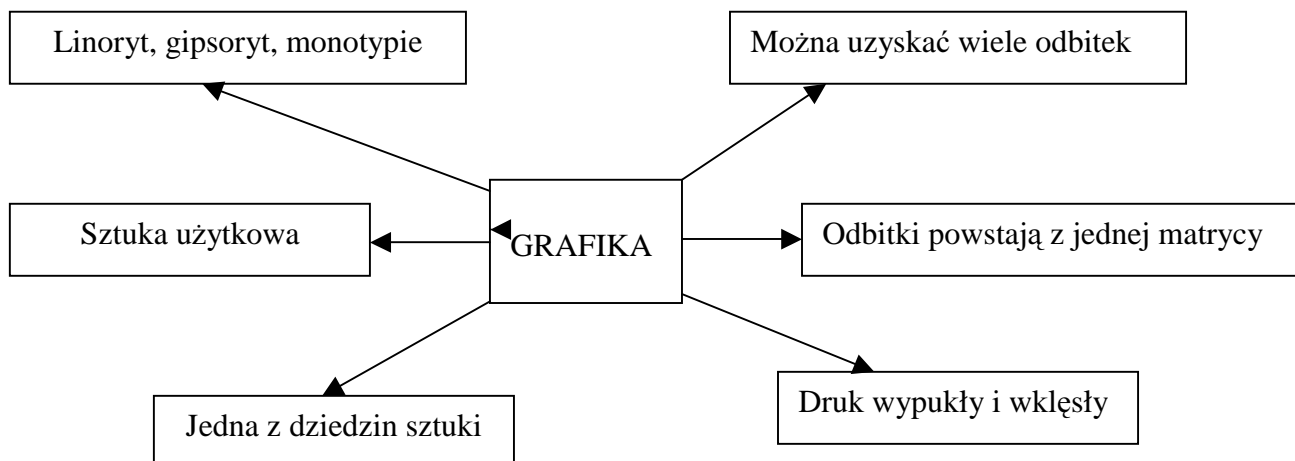
- ◇ *potrafi zaprojektować i wykonać szablon do odbitki graficznej*
- ◇ *podejmuje próbę wykonania pracy z uwzględnieniem zasad estetyki i funkcjonalności*

II Wychowawcze

- ◇ *rozwój wyobraźni i myślenia twórczego*
- ◇ *wdrażanie do estetycznego wykonywania prac plastycznych*

PRZEBIEG LEKCJI

1. Czynności organizacyjno-porządkowe lekcji – przygotowanie stanowiska pracy.
2. Przypomnienie pojęcia grafika – burza mózgów.



3. Rodzaje i techniki graficzne.
4. Pokaz przykładowych prac graficznych (linoryt, drzeworyt, gipsoryt, monotypie)
 - ◊ pokaz prac wykonanych przez uczniów w latach ubiegłych
5. Podawanie tematu.
6. Omówienie techniki.
7. Indywidualna praca uczniów.
 - ◊ korekta w czasie pracy
8. Omówienie i ocena prac.
 - ◊ ocena prac wyrażona w stopniach
9. Uporządkowanie stanowisk pracy.

KONSPEKT lekcji plastyki w klasie V

ZAGADNIENIA PROGRAMOWE

Statyka i dynamika w kompozycji plastycznej (barwy i kierunki). Swobodne kompozycje malarskie, z zastosowaniem określonej gamy barwnej, ekspresji wynikającej z zastosowania kontrastów barwnych.

Temat : *Ruch i bezruch, czyli statyka i dynamika. „Abecadło” J. Tuwima – interpretacje plastyczne wiersza.*

CELE

► wiedza:

- zna pojęcie statyki i dynamiki w kompozycji plastycznej (barwy i kierunki)
- zna wartości wyrazowe barw

► **umiejętności:**

- uczeń rozumie pojęcie statyki i dynamiki w kompozycji plastycznej
- potrafi wykonać pracę plastyczną inspirowaną tekstem literackim
- potrafi urozmaicać litery pod względem kształtu, wielkości.

► **postawy:**

- potrafi wyrazić własne emocje, rozwinąć wyobraźnię i myślenie twórcze

METODY

- pogadanka
- pokaz
- percepcja dzieł
- burza mózgów
- inspiracja tekstem literackim
- twórcza praca uczniów

TECHNIKA

- barwne tło
- pastele, -kredki, mazaki

ŚRODKI DYDAKTYCZNE

- krzyżówki
- podręcznik „Plastyka IV-VI”
- plansze ilustrujące pojęcia : statyka i dynamika
- prace uczniów i reprodukcje obrazów ilustrujące kompozycje statyczne i dynamiczne
- wiersz J. Tuwima „Abecadło”
- przykładowe prace wykonane przez dzieci
- różne kroje liter

PRZEBIEG LEKCJI

1. Powitanie.
2. Czynności organizacyjno-porządkowe lekcji -0 przygotowanie stanowiska pracy.
3. Wspólne rozwiązywanie krzyżówek (otrzymane hasła: RUCH, BEZRUCH).
4. Zapis tematu.
5. Omówienie pojęć statyka i dynamika.
 - a. pokaz prac w których przedstawione są układy statyczne i dynamiczne
 - b. zwrócenie uwagi na barwę i kierunki (wspólna analiza)
 - c. analizowanie reprodukcji obrazów lub prac uczniowskich – określenie rodzaju kompozycji tych prac
6. Ćwiczenia sprawdzające zrozumienie zagadnień statyki i dynamiki.
 - a. burza mózgów
 - b. segregacja kredek i mazaków
7. Głośne odczytanie wiersza J. Tuwima „Abecadło”.
 - a. Wspólna analiza utworu
 - b. Jaką kompozycją będzie ilustracja do tego wiersza – wnioski uczniów (dynamiczną – porzucane litery – kierunki ukośne)
 - c. Wspólne wnioski dotyczące doboru odpowiedniej barwy i kierunków (układu linii), aby wyrazić dynamikę
 - d. Zwrócenie uwagi na różnorodność kształtu liter – pokaz różnych krojów liter
8. Indywidualna praca uczniów – korekta w czasie pracy

9. *Analiza i ocena prac*
 - a. *Przypomnienie zadania plastycznego*
 - b. *Przypomnienie cech kompozycji plastycznych*
 - c. *Wybór najlepszych prac*
 - d. *Omówienie popełnionych błędów*
 - e. *Ocena prac wyrażona stopniem*
10. *Uporządkowanie stanowisk pracy.*

Karta świąteczna – ćwiczenia w łączeniu tekstu i grafiki

Cel główny lekcji: umiejętność skonstruowania karty świątecznej w programie Claris Works

Cele lekcji:

A. poznawcze :

- ◆ kształcenie umiejętności posługiwania się paskami narzędzi, formatowania obiektów;
- ◆ poznanie roli właściwego doboru elementów graficznych w kompozycji plastycznej;
- ◆ poznawanie sposobów wykorzystania komputerów do tworzenia projektów

B. praktyczne :

- ◆ pogłębienie umiejętności posługiwania się podstawowymi narzędziami do formatowania tekstu w programie Claris Works;
- ◆ nabycie umiejętności wstawiania rysunków lub obiektów (korzystanie z bibliotek)
- ◆ kształcenie umiejętności poprawnego pisania na klawiaturze
- ◆ kształcenie umiejętności zapisywania efektów swojej pracy w programie Claris Works

C. wychowawcze:

- ◆ poszanowanie sprzętu szkolnego
- ◆ dokładne realizowanie poleceń nauczyciela
- ◆ uwrażliwianie na poszanowanie praw autorskich kolegów i koleżanek

Metody pracy:

- ◆ pogadanka - wykład nauczyciela
- ◆ pokaz
- ◆ ćwiczenia praktyczne z wykorzystaniem komputera

Formy pracy:

- ◆ praca w zespołach dwu- trzyosobowych

Środki dydaktyczne:

- ◆ Komputer Macintosh z oprogramowaniem Claris Works
- ◆ przykładowe karty świąteczne wykonane na lekcjach plastyki

Czas trwania: 1 godz. lekcyjna (45 min.)

Przebieg lekcji:

- 1) Powitanie.

- 2) Sprawdzenie obecności.
- 3) Sformułowanie i podanie tematu lekcji.
- 4) Sprawdzenie zadania domowego - przedstawienie wyszukanych w Internecie informacji na temat historii kart pocztowych.
- 5) Uruchomienie programu Claris Works (rysowanie).
- 6) Przypomnienie poznanych wcześniej zagadnień:
 - poznane narzędzi rysowania
 - korzystanie z bibliotek
- 7) Pobranie wybranego rysunku z biblioteki.
- 8) Dodawanie tekstu do rysunków.
- 9) Formatowanie rysunku i tekstu:
 - zaznaczanie i odznaczanie rysunków, zmiana wyglądu obiektów
 - kopiowanie atrybutów obiektu
 - zmiana rozmiarów obiektów
 - oblewanie tekstu wokół rysunku
 - powielanie, kopiowanie i usuwanie obiektów
- 10) Zapisanie projektu do teczki pod nazwa „Mój projekt karty świątecznej”.
- 11) Podsumowanie zajęć.

W części podsumowującej, następuje ocena umiejętności korzystania przez uczniów z programu Claris Works (rysowanie, pisanie) na podstawie wykonanych projektów kart świątecznych. Ocenie i omówieniu podlega również zawartość projektu, estetyka, kolorystyka, własny indywidualnym pomysł twórczy.
- 12) Sprawdzenie czy wszystkie komputery zostały prawidłowo wyłączone.
- 13) Uporządkowanie stanowisk pracy.